

Comunidad

Los 269 fuegos registrados a lo largo del año en la región han sido aclarados. En total hay 47 detenidos /6



'Pressing Catch'

El Palacio de Deportes vibró ayer con los espectaculares combates de la gira mundial 'Smockdown' /7

El alcalde felicita la Navidad



La tarjeta de felicitación navideña de Alberto Ruiz-Gallardón incluye la fotografía del río Manzanares, con el Palacio Real al fondo, y el fragmento de Octavio Paz que aparece abajo.

En mi peregrinación en busca de la modernidad me perdí y me encontré muchas veces. Volví a mi origen y descubrí que la modernidad no está afuera sino adentro de nosotros [...] Perseguimos a la modernidad en sus incesantes metamorfosis y nunca logramos asirla. Se escapa siempre: cada encuentro es una fuga. La abrazamos y al punto se disipa: sólo era un poco de aire. Es el instante, ese pájaro que está en todas partes y en ninguna. Queremos asirlo vivo pero abre las alas y se desvanece, vuelto un puñado de sílabas. Nos quedamos con las manos vacías. Entonces las puertas de la percepción se entreabren y aparece el otro tiempo, el verdadero, el que buscábamos sin saberlo: el presente, la presencia.

Octavio Paz

Ruiz-Gallardón recoge un texto sobre la modernidad de Paz y una imagen antigua de la vega del Manzanares /2-3

Ayuntamiento. El alcalde de Madrid recoge en su felicitación de Navidad un fragmento del discurso que realizó Octavio Paz el día en que le entregaron el Premio Nobel en 1990. El regidor hace suya la búsqueda que hace el escritor mexicano de la modernidad. En esta página se pueden ver, además, las felicitaciones del alcalde en los tres últimos años



Goya. Fragmento de La Gloria de San Antonio de la Florida.

2005 «¡Oh, si yo pudiera, si yo pudiera, cuánto bien para V., para mí, para España! Esta vibración que tiene V. tan poderosa, en su cara íntima»
Juan Maragall

¡Feliz y moderno 2007! Firmado: Gallardón

CARMEN SERNA

Felicitar la Navidad puede convertirse, literalmente, en un poema. El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, es experto en enviar unas felicitaciones muy literarias y, a la vez, muy personales, a diferencia de muchas de esas tarjetas en serie que llegan con el sello de imprenta en el que puede leerse: *Fulanito de tal le desea Feliz Navidad.*

Su impronta personal radica en colocar un fragmento de un escritor o poeta en el que, y esto es parte del juego, cada uno puede interpretar el mensaje velado sobre cómo afronta el año siguiente el regidor madrileño.

Respondiendo casi a una estética barroca en la que todo parece lo que no es y nada es lo que parece, muchos tratan de imaginar qué ha querido decir Ruiz-Gallardón con su ya esperado mensaje de Navidad particular. Este año el elegido para parafrasear es Octavio Paz. El regidor

madrileño ha escurrido entre sus libros (cibernéticos, seguro) hasta dar con el discurso que el escritor mexicano realizó al recoger el Premio Nobel de Literatura en 1990.

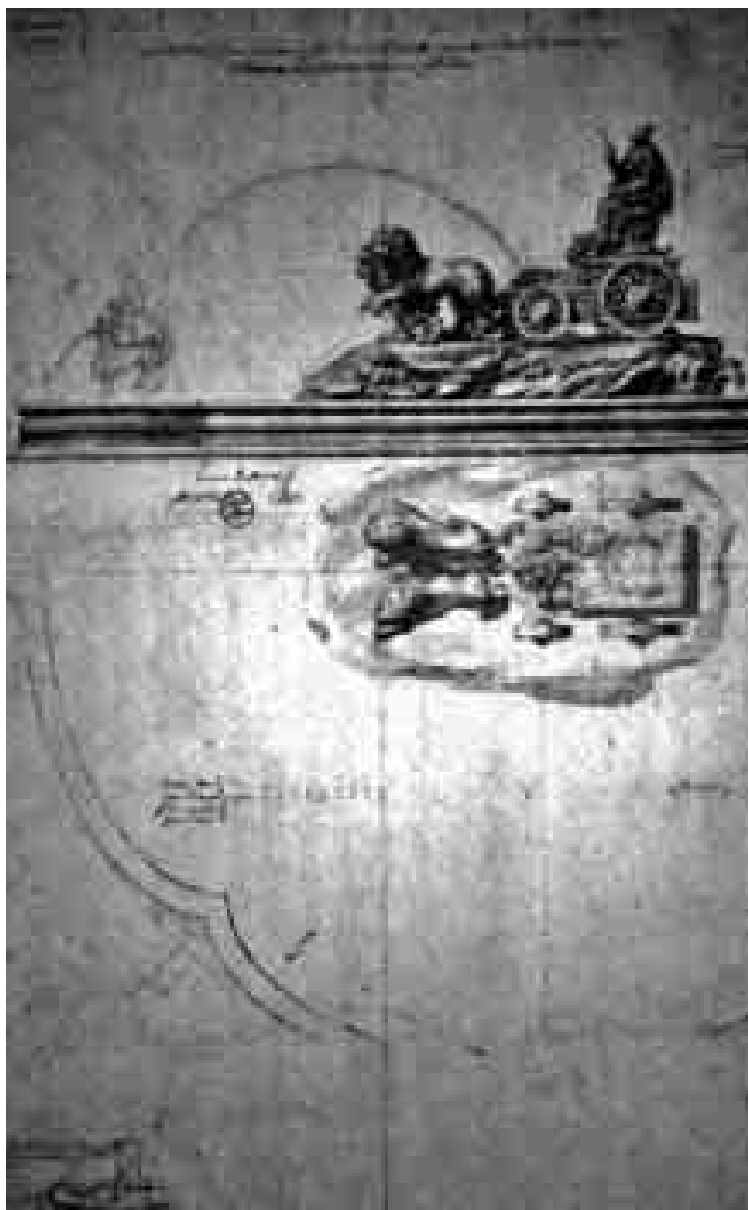
Lo leyó hasta el final y escogió el último párrafo para estamparlo casi al completo en su tarjeta de Navidad: «En mi peregrinación en busca de la modernidad me perdí y me encontré muchas veces. Volví a mi origen y descubrí que la modernidad no está afuera sino adentro de nosotros [...]».

El discurso que leyó Paz se titulaba *La búsqueda del presente*. Todo un lema para un alcalde con ambiciones, pero que ha sufrido varias decepciones y que es consciente de que lo único que le queda es el presente, es decir, en términos mundanos, obtener el mejor resultado posible en unas elecciones que pueden convertirse en otro trampolín dentro del PP. Tampoco la fotografía elegida para ilustrar (Pasa a la pág. 3)



Casa de Correos, 1930.

2003 «El que ha osado volar como los pájaros, una cosa más debe aprender: a caer»
Rainer María Rilke



Ventura Rodríguez: fuente de La Cibeles (1780).

2004 *Venid hasta el borde, les dijo. Tenemos miedo, podríamos caer. Venid hasta el borde, les dijo. Ellos fueron. Les empujó... y volaron.*
Christopher Logue

‘La búsqueda del presente’, para un Premio Nobel

El escritor mexicano Octavio Paz recogió el Premio Nobel de Literatura el 11 de octubre de 1990. En el texto *La búsqueda del presente* que leyó ante los invitados, en agradecimiento a la recepción del Premio, planteó, entre otras cosas, un tema que le obsesionaba y sobre el que se han escrito muchas páginas de análisis: la búsqueda de la modernidad. Ése es precisamente el fragmento que ha elegido el alcalde de Madrid.

Obsesionados ambos por esa modernidad, aunque entendida como algo en movimiento, como una acción y no como una situación, y, en lo político, siempre como democracia y libertad, puede que el alcalde se haya sentido acompañado en un viaje de excelencia que no se sabe si él persigue o le persigue.

La concesión del prestigioso premio al escritor y ensayista mexicano provocó una radicalización entre los partidarios de Paz y sus detractores, sobre todo en su país. Dejando claro que el autor no deja a nadie indiferente. Quizá por eso haya elegido sus letras Ruiz-Gallardón, porque si en algo coinciden es que Octavio Paz era, como dicen del regidor, otro verso suelto, un poeta difícil de encasillar al que ninguna etiqueta diseñada por los críticos le quedaba bien.

Palabras de un inconformista, de un analista siempre polémico pero obsesionado por entender y hacer entender a sus conciudadanos el ser mexicano, el verdadero alma de un grupo que no siempre compartía con él su percepción. ¿Le recuerda a alguien?

M2

la felicitación es gratuita. Toda su apuesta por esa modernidad (que se repite hasta tres veces en las primeras líneas), todo su empuje electoral y hasta de gestión municipal se ha centrado en la obra de la M-30 y de ahí, en el río Manzanares. Devolver el acuífero a los madrileños ha sido casi como una obsesión de artista loco para quien ha ocupado el cargo de alcalde de la Villa desde 2003. Y es que son el río y la reforma de la M-30 la base del insistente discurso de modernidad que ha abanderado Ruiz-Gallardón («descubrí que la modernidad no está afuera sino adentro de nosotros») y que pretende romper con un pasado para cambiar el futuro.

La ilustración, una foto antigua del Manzanares, muestra cuando el río era río y cuando era útil para los madrileños. Muestra cómo los lavaderos municipales se colocaban a lo largo de la orilla, con un regio Palacio al fondo y con los pocos edificios en altura que eran, entonces, un símbolo de modernidad y que ahora lo asfixian entre coches y ladrillos. Más modernidad: «Perseguimos la modernidad en sus incessantes metamorfosis y nunca logramos asirla. Se escapa siempre: cada encuentro es una fuga. La abrazamos y al punto se disipa: sólo era un poco de aire. Es el instante, ese pájaro que está en todas partes y en

Ruiz-Gallardón ha elegido para ilustrar la tarjeta una imagen antigua del Manzanares con los lavaderos municipales

El río y la reforma de la M-30 han soportado el insistente discurso de modernidad que ha abanderado el alcalde

ninguna», sigue el fragmento de Octavio Paz.

Para 2007, el alcalde no tiene más futuro que el presente, más modernidad que el ahora, más innovación que el triunfo de unas elecciones que, aunque en principio le vienen de cara, tendrá que luchar para ganar.

«Queremos asirlo vivo pero abre las alas y se desvanece, vuelto un puñado de sílabas. Nos quedamos con las manos vacías. Entonces las puertas de la percepción se entrecierran y aparece el otro tiempo, el verdadero, el que buscábamos sin saberlo: el presente, la presencia», concluye el discurso de Octavio Paz y la tarjeta de Navidad del regidor.

Imposible no escuchar como ecos el aplauso de quienes reunidos frente a Paz disfrutaron con el discurso del recién elegido Premio Nobel de Literatura. Algo parecido sucede al terminar de leer la felicitación de Ruiz-Gallardón, se cierra la cuartilla color crema y se escucha también al fondo, como un eco, repetir una y otra vez el lema clásico del *carpe diem*.

Si la tarjeta fuera el deseo del alcalde para el próximo año, imposible decir otra cosa que no sea: ¡Feliz y moderno 2007!

Firmado: Gallardón. P.D.: ¡Que te aproveche el presente!

El 27% viajará en Navidad

Consumo. El 19% irá a otra comunidad, el 5% al extranjero y el 2% a otros pueblos de la región. Sólo el 64% comprará regalos por las fiestas

E. M.

Los madrileños viajan cada vez más en Navidad, según los datos del Barómetro Municipal de Consumo, que indica que el 26,6% de los habitantes de Madrid tiene previsto salir de la ciudad durante las próximas fiestas.

El 18,9% de los que viajará tiene como destino otra comunidad autónoma, el 5% ha elegido otro país para su periplo y el 2,3% cambiará la capital por otras localidades de la región, informa Efe.

Los datos los ha puesto sobre la mesa la encuesta que edita el Área de Economía. El sondeo se realizó entre los días 16 y 24 de octubre e incluye 1.178 entrevistas que permiten conocer mejor los hábitos y

actitudes de los madrileños ante el consumo navideño.

La predisposición al viaje se manifiesta más claramente en los hombres (31,9%) que en las mujeres (21,3%), mientras que la edad es un factor también determinante que, según aumenta, hace disminuir la intención de desplazarse.

Los jóvenes son los más viajeros, mientras que el 75,4% de las personas de entre 45 y 64 años, y el 87,2% de los que superan los 65 años manifiestan su intención de quedarse en la ciudad.

Mientras que la afición a los viajes sube, la intención de comprar regalos decrece. Y lo hace en un 14,5%, de este modo, mientras el pasado año el 79% de los encuestados corroboraba su intención de

comprar regalos de Navidad, este año sólo lo hace el 64,5%.

Los más jóvenes son también los más proclives a las compras: el 75,8% del segmento comprendido entre los 30 y los 44 años y el 73,9% de entre los que tienen entre 16 y 29 años.

Por el contrario, el 28,2% de los mayores de 65 años no piensa comprar regalos navideños, una cifra prácticamente igual a la del año pasado, (28%).

El 43,2% de los que sí están dispuestos a regalar en Navidad, piensa gastar más de 300 euros, mientras que un 56,8% espera no superar esta cifra. Atendiendo el gasto en función de la edad, se observa que la cantidad media es menor para los más jóvenes.



El río Manzanares dobla su caudal

Medio ambiente. Los pantanos se encuentran ya a casi un 64% de su capacidad cuando hace un mes las reservas ascendían a un 43%

E. M.

Las continuas precipitaciones que se han registrado en la Comunidad de Madrid desde hace varias semanas han contribuido a aumentar el caudal del río Manzanares hasta sus mayores cotas del año, al alcanzar una altura de 1,05 metros y un caudal circulante de 23,53 metros cúbicos por segundo en su paso de control en Rivas-Vaciamadrid, cuando la media se sitúa entre los 10 y los 15 metros cúbicos, según datos de la Confederación Hidrográfica del Tajo (CHT).

Las lluvias no sólo han aumentado el caudal de los ríos, también han llenado, al menos parcialmente, los embalses de la región, informa Europa Press.

En los pantanos de la Comu-

nidad hay actualmente 603 hectómetros cúbicos de metros cúbicos de agua, el 63,8% de su capacidad, según datos facilitados por el Canal de Isabel II.

A principios de noviembre, cuando comenzaron a caer las primeras lluvias, los embalses madrileños tenían unas reservas de 411 millones de metros cúbicos, que suponían el 43,5% de su capacidad, mientras que a día de hoy las reservas han aumentado casi 20 puntos.

A día de hoy, los embalses madrileños con más reservas hídricas son los de Valmayor, con el 93,1% y 115,79 hectómetros cúbicos; el de Pedrezuela, con el 85,5% de su capacidad y 34 hectómetros cúbicos y el de Santillana, con 76,67 hectómetros cúbicos, un 84% del total.

Por el contrario, los que disponen de menos cantidad de agua proporcionalmente son el de Riosequillo, con 2,3 hectómetros cúbicos y un 4,7% de capacidad, el de Morales, con 0,65 hectómetros cúbicos y 27,7% y ya a más distancia se sitúa el de Puentes Viejas, con 24,78 hectómetros cúbicos, un 46,8% de su capacidad.

La semana pasada, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid decidió dejar sin efecto los dos decretos que continuaban vigentes para limitar el consumo de agua a causa de la sequía. En estos momentos, no existe ya ninguna restricción al consumo de agua en la región, aunque las campañas para fomentar el ahorro van a continuar en marcha.

Ayuntamiento

Iglesias replica a Cobo por el transporte

E. M.

El portavoz del grupo municipal socialista, Oscar Iglesias, pidió ayer al alcalde Alberto Ruiz-Gallardón que «no engañe ni enfrente a los madrileños», en relación a la propuesta realizada el pasado lunes por el candidato del PSOE a la alcaldía, Miguel Sebastián, y el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, sobre un abono transporte común entre ambas ciudades.

«El PP tendría que escuchar, no engañar y ser más cauto en sus palabras, porque el insulto a los madrileños, como decía el vicealcalde Manuel Cobo, es que Ruiz-Gallardón se presentara a las elecciones diciendo que no iba a subir los impuestos y los haya subido brutalmente para pagar su obra faraónica de la M-30», indicó Iglesias en un comunicado.

El vicealcalde Cobo, tras conocer la propuesta de abono transporte común, señaló que las declaraciones de Sebastián son fruto de su «desconocimiento» de los precios del transporte. «Si no es así y lo que pretende es que se unifiquen los precios, se trata de una grave afrenta a los madrileños que no vamos a asumir», según informó la agencia Efe. Cobo añadió: «En Madrid el billete sencillo de metro y autobús cuesta 1,10 euros mientras que en Barcelona cuesta 1,20 euros y el bono joven de diez viajes, teniendo muchos más kilómetros de transporte público, cuesta 5,65 euros, cuando en Barcelona tiene un precio de 6,65 euros, un euro más», además del coste del abono joven para todo un trimestre en la capital (75 euros) frente a los 100 de la Ciudad Condal.

Sin subida de precio

El portavoz socialista precisó ayer que su partido «no va a subir los impuestos, si no que va a potenciar el transporte público». El abono transporte que planteó Sebastián es «una propuesta con muy poco coste presupuestario, sin subida de precio para el viajero y que beneficiará a las dos ciudades, porque aumentará el flujo de intercambio, sobre todo entre los más jóvenes», señaló.

Según Iglesias, «frente a la modernidad rancia de Gallardón, que no se ocupa de las necesidades de los madrileños, trae despilfarro, una deuda por encima de los 6.000 millones de euros y tiene por único objetivo satisfacer su interés personal, hay otro estilo de gobernar, el de los socialistas».

El grupo municipal socialista propone medidas que fomenten el transporte público como «recuperar la fiabilidad de Metro, incrementar la velocidad de los autobuses de la EMT y la puntualidad o ampliación de la flota con vehículos accesibles y ecológicos».

AQUÍ
NO HAY PLAYA

Alcaldes y votantes eléctricos

David Torres

Con las lluvias pertinaces de otoño, el humo de los coches y las luces navideñas, Madrid cada vez se parece más a Los Ángeles. A Los Ángeles de San Rafael, claro, pero pasado por el tamiz nocturno de *Blade runner*. ¿Recuerdan el bellissimo epitafio del replicante Roy aferrado a una paloma? «He visto cosas que vosotros no creeríais...», y afloja la mano, y la paloma vuela hacia un cielo azul como si fuese el alma blanca que nunca tuvo. Los replicantes contaban con cuatro años de duración, cuatro años para acumular todas las experiencias de una vida: amor, dolor, fracaso, gloria. Cuatro años y se acabó: lo mismo que un alcalde.

Siempre habíamos sospechado que hay algo artificial, algo rígido y plástico en la morfología de Gallardón. Quién no ha deseado alguna vez apartar la corbata y desgarrarle la camisa para descubrir la S de Supermán. Quién no ha querido quitarle las gafas de poliuretano para comprobar que en realidad no lleva cristales. En sus cuatro años, el Nexus empollón que rige los destinos de la ciudad ha preferido acumular agujeros, socavones y zanjas. Ha preferido el taladro al árbol, es decir: ha preferido el sexo al amor, la tumba a la cama. Algún circuito debió traspapelarse en la Tyrell Corporation de Génova cuando nos enviaron para alcalde un androide minero.

'Blade runner' es una película trágica marcada por el estigma del tiempo. Tiempo es todo lo que piden los replicantes. Tiempo es lo que quieren los alcaldes. Tiempo es lo que busca el pobre J. F. Sebastian, que vive en soledad rodeado de juguetes mecánicos. Sebastian, mecánico de androides, padece el síndrome de Matusalén, una extraña enfermedad que le avejenta a marchas forzadas, haciéndole parecer un anciano cuando apenas acaba de cumplir los treinta. El candidato Sebastián también se está quemando a la velocidad de la luz. Cada vez que hace una propuesta le sale una arruga, una pata de gallo. La última: equiparar los transportes de Madrid y Barcelona para que los jóvenes de ambas urbes puedan charlar y conocerse. Estaría muy bien tomar un metro en la Castellana y salir en la Diagonal, pero es que hay un puente aéreo por medio, Sebastián, hijo. Que no te has tomado las pastillas. ¿Qué sabrá el pobre Sebastián de jóvenes y bonobuses, de metros y de aviones? Lo suyo son los números. No tiene ni dos meses de edad y ya sólo es carne de Alzheimer, ceniza de puro, línea de hemeroteca.

He visto cosas que vosotros no creeríais. Economistas fósiles, alcaldes momificados. Ejércitos de coches atascados más allá de la puerta de Toledo y luces navideñas de bajo consumo brillando en nuestra cuenta corriente. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como promesas de políticos en el futuro. Es hora de votar.

CIUDADANO M

www.elmundo.es/el_mundo/ciudadanom.html

www.elmundo.es

Usted, ciudadano, es nuestro periodista en Madrid, capital y región. Envíe a través de nuestra página web las noticias de su barrio y denos su opinión sobre los temas de actualidad que más le preocupen.



¿Qué es la M-30?

La M-30 ya no es una autovía, sino que se ha convertido en una vía urbana. Pero en las nomenclaturas de la Dirección General de Tráfico sigue apareciendo como autovía, al igual que la M-40 o la M-50. El debate se centra en estos tecnicismos sobre la vía de circunvalación de la capital actualmente en obras (en la imagen, un folleto sobre la reforma).

ALBERTO CUÉLLAR

¿Normas de carretera o de vía urbana?

Estamos inmersos en la gran remodelación de la M-30. No voy a entrar otra vez en eso de si me parece bien o mal, porque el Ayuntamiento está realizando un importante despliegue de publicidad explicativa de las ventajas de esta obra, y nos está mentalizando para que tengamos paciencia porque cuando termine estaremos encantados. Pensemos que será así.

Pero hay una duda que yo no consigo despejar, aunque lo he preguntado expresamente al Ayuntamiento, y para la que sigo sin obtener respuesta. Es la siguiente.

La M-30 ya no es una autovía, sino que se ha convertido en vía urbana. Sin embargo, sigue apareciendo como autovía en las nomenclaturas de la DGT, al igual que la M-40 y la M-50.

Puede ser que esta información aún no esté actualizada. No he podido consultar con la DGT porque no existe ningún servicio de atención al ciudadano en este sentido, pero ¿por qué el límite máximo de velocidad sigue siendo 90 km/h.? En vías urbanas nos pueden multar por ir a esa velocidad.

Además, ¿se puede circular por la M-30 con ciclomotores de 49 cc? En vías urbanas sí se puede. ¿Me multarán sin utilizar mi scooter por la M-30?

Me gustaría que alguien

me lo aclarara. Ya que durante los próximos años tendremos que pagar las obras, los parquímetros, las subidas desmesuradas de impuestos, etcétera, estaría bien que no tuviéramos también que pagar multas por lagunas que nadie se ocupa de regularizar.

Ana I.

Diferencia entre vía y autopista

Una vía urbana en términos administrativos puede ser, por sus características, una autopista —determinadas condiciones de trazado, control de accesos, etcétera—. Por eso, aunque la M-30 sea considerada una calle en el aspecto jurídico del concepto, que se refiere a la gestión y no a su naturaleza como infraestructura, dicha calle puede ser una autopista urbana y estar sujeta a las normas de tráfico que rigen estas últimas.

Respondiendo a la pregunta: aunque sea una calle, no se podría circular por ella con un ciclomotor ni con una bicicleta si es considerada una autopista.

I.

Intentar aclararlo es perder el tiempo

Un ejemplo muy claro de la política de este Ayuntamiento es que los puntos de información y atención al ciudadano —¿los recuerdan? Son esa especie de casetas prefabricadas que instalaron en algunos puntos junto a la M-30— están

cerradas, y ya llevan tiempo así. Eso sí, el día de la inauguración habrá prensa, fotos, Gallardón sonriendo y discurso de que esta obra la hacen por y para los ciudadanos.

Otro ejemplo. Circulando por la M-30 me saltó una china que rajó mi luna delantera. A través de la web del Ayuntamiento puse una queja, ya que considero que son ellos los responsables del mantenimiento de la vía, y eso incluye la limpieza.

Respondieron diciendo que la M-30 es competencia de la empresa Calle 30 y que le iban a pasar mi reclamación a ellos. Resultado: todavía estoy esperando respuesta. Esto fue el 16-11-2005. Claro que quién me iba a decir a mí hace un año que el estado del pavimento de esta calle/carretera iba a ser lo que es ahora, una vergüenza.

Envié la reclamación con muy poca confianza, pero lo mínimo que pedía es que respondieran. Así que iba a animar al autor de las primeras cuestiones a hacer una consulta a madridcalle30@municipalidadmadrid.es, pero, sinceramente, lo considero una pérdida de tiempo.

N.

Las reglas serán las que hagan dinero...

La denominación final y sus normas serán las que permitan una mayor recaudación. Habrá que buscar el retorno de la inversión a costa del usuario y el contribuyente.

I.

07 / 12 / 2006

AGENDA

E-mail: M2Agenda@elmundo.es

CONCIERTOS

Fusión. En Contraclub (calle de Bailén, 16) habrá esta noche concierto de Suilma Aali. Será a las 22.30 horas. La entrada es libre, pero se cobra un suplemento de 2 euros sobre las consumiciones durante la actuación.

Pop. En La Boca del Lobo (calle de Echegaray, 11) habrá esta noche recital de Nomades. Será a partir de las 22.30 horas. La entrada, que incluye una cerveza, cuesta 6,5 euros.

Canción de autor. Esta noche habrá concierto de Mr. Kilombo en Búho Real (calle de Regueros, 5). El recital comenzará a las 21.30 horas. El precio de la entrada es de 3,50 euros.

CONFERENCIAS

Psicología. Esta tarde se ofrecerá la conferencia *Reinas medievales. Introducción histórica sobre reinas y mujeres medievales*. La charla tendrá lugar en el centro cultural Rafael de León (calle de la Isla de Ons, 14). Comenzará a las 18.30 horas.

Historia. En el centro cultural José de Espronceda (calle de Almansa, 9) se hablará esta mañana de *La España del siglo XIX: Alfonso XII. Su educación y preparación*. La conferencia empezará a las 19.00 horas.

Personajes. A las 19.00 horas de esta tarde se ofrecerá la ponencia *Esposas y favoritas: las mujeres de Rembrandt*. La charla tendrá lugar en el centro cultural Maestro Alonso (calle del Maestro Alonso, 6).

Música. En el centro cultural Galileo (calle de Fernando el Católico, 35) se pronunciará esta tarde la conferencia *El director como protagonista. Ese ser humano sobre el podio que se mueve y gesticula. Su real importancia*. La charla, parte del ciclo *La música por dentro*, comenzará a las 19.30 horas.

VARIOS

Cine. En el cine estudio del Círculo de Bellas Artes (calle del Marqués de Casa Riera, 2) habrá, a las 16.30 y a las 18.00 horas, sesión de cortos de la Plataforma de Nuevos Realizadores. Se ofrecerán las producciones *Notamotof*, de Raúl Coca; *El niño que jugaba con trenes*, de Jorge Blas; *Siempre quise trabajar en una fábrica*, de Esteban Crespo, y *Pollo al horno*, de Lucía García. A las 19.30 y a las 22.00 horas se proyectarán filmes del programa *La noche italiana*. La entrada es gratuita hasta completar el aforo.

Recital. Esta tarde habrá un concierto de violín y piano en el centro cultural Nicolás Salmerón (calle de Mantuano, 51). Se ofrecerán interpretaciones de piezas de Paganini, Frank y Bizet-Waxman. Será a las 19.30 horas.

Exposición. En el centro sociocultural juvenil Gloria Fuertes (avenida de Logroño, 179) se puede visitar, hasta el día 15 de este mes, una muestra de cerámica y textil de los artesanos peruanos de Ayacucho. Desde las 19.00 horas.

RECOMENDABLE

Festival. En la Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2) se celebra desde hoy el décimo festival de cine digital *Resfest*, en el que habrá cortometrajes, vídeos musicales, animación experimental y diseño gráfico animado. Hoy se ofrecerán las producciones *Shorts One*, a las 16.00 horas; *By design*, las 17.30 horas; *Shorts Two*, a las 19.00 horas, y *Cinema Electrónica*, a las 20.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Danza. En el Círculo de Bellas Artes (calle del Marqués de Casa Riera, 2) se celebra Expo Indonesia 2006. Esta tarde, a las 20.00 horas, habrá un espectáculo de música y baile típicos de la isla de Bali. El precio de la entrada es de 15 euros; 12 para socios.